

МУ «Отдел образования администрации Надтеречного муниципального района»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 с.п. ЗНАМЕНСКОЕ»

(МБОУ «СОШ № 2 с.п.ЗНАМЕНСКОЕ»)

МУ «Надтеречни ша-шена урхалла дечу кIоштан администрацин дешаран дакъа»

Муниципальни бюджетни йукъарадешаран учреждени

«ЗНАМЕНСКИ № 2 ЙОЛУ ЙУКЪБЕРА ЙУКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО  
решением  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБОУ «СОШ 2  
с.п. Знаменское»  
Исраилова Р.Х./  
Приказ № 41 от «31» 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа танцевального кружка  
«Ритмы Кавказа»**

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ 2

Эксперт

с.п. Знаменское»  
Исаева А.М./  
заместитель директора по ВР  
от «31» 08.2024

## Содержание программы

**Раздел 1.** Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:.....	4
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Уровень освоения программы.....	4
1.4. Актуальность программы.....	4
1.5. Отличительные особенности.....	4
1.6. Цель и задачи программы.....	5
1.7. Категория учащихся. ....	5
1.8. Сроки реализации и объем программы.....	5
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.....	5-6
1.10. Планируемые результаты освоения программы.....	6

**Раздел 2.** Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.....	6-7
2.2. Содержание учебного плана.....	7-8

**Раздел 3.** Формы аттестации и оценочные материалы. ....8

**Раздел 4.** Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы:

4.1. Материально-технические условия реализации программы.....	9
4.2. Кадровое обеспечение программы.....	9
4.3. Учебно-методическое обеспечение. ....	9

**Список литературы**.....10

**Приложение № 1.** Календарно-учебный график

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:**

### **1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих действующему законодательству);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы Кавказа» относится к художественной направленности, разработана для детей школьного возраста и направлена на освоение и приобщение к богатству танцевального и музыкального искусства. Содержание программы нацелено на создание условий для развития детей, формирование культуры творческой личности. Программа расширяет представления детей о танце, знакомит с основами классической хореографии, музыкальными ритмами, способствует укреплению физического здоровья.

### **1.3. Уровень освоения программы - стартовый.**

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов. Программа направлена на освоение азов искусства хореографии, способствует развитию физических данных ребенка и формированию музыкального слуха.

### **1.4. Актуальность программы**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. А народный танец еще и формирует танцевальную технику, увеличивает выразительность исполнения и воспроизведения манеры и стиля.

### **1.5. Отличительные особенности данной программы**

В основу программы «Ритмы Кавказа» положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по танцевальному спорту. Данная программа отличается от других программ тем, что занятия проводятся с использованием танцевальной аэробики, художественной гимнастики, спортивная гимнастика, оздоровительных технологий и методик (ритмической гимнастики, дыхательной гимнастики, релаксирующей гимнастики). Комплексы занятий разработаны с учетом возрастных и функциональных возможностей детей.

и варьируются с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка (упрощение или усложнение)

### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создать благоприятные условия для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства у детей среднего и старшего школьного звена, а также подготовить танцевальные номера на конкурсные мероприятия районного и регионального уровня в течении года.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные**

- Способствовать физическому развитию и умению красиво и выразительно двигаться под музыку;
- Научить распознавать основные танцевальные стили и направления, работе со зрителем;
- Сформировать основы танцевальной культуры.

##### **Развивающие**

- Формировать у учащихся устойчивые мотивы и потребности в бережном отношении к своему здоровью,
- Формировать спортивные двигательные умения и навыки.
- Развить творческую активность, индивидуальные способности ребенка;
- Способствовать развитию художественного вкуса и интереса к танцевальному искусству;
- Развить гибкость, пластичность, умение красиво и выразительно двигаться под музыку.

##### **Воспитательные**

- Воспитывать потребность в систематических занятиях физическими упражнениями.
- Привить навыки физической культуры, ЗОЖ, культуры поведения, правила хорошего тона, расширить сферу общения со сверстниками;
- Приобщить детей к музыкально-танцевальному творчеству.

### **1.7. Категория учащихся**

Программа адресована учащимся школьного возраста (8–14 лет), не имеющим медицинские противопоказания.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Срок реализации и объем программы**

Срок реализации программы – 1 год

Объем программы – 144 часов

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- беседа;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- репетиционная работа;
- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная.

Каждое занятие независимо от степени подготовки обучающихся построено следующим образом:

организационная работа: изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, этикета, принципов тренировки, выбора стиля одежды и др.

разминка (основы движений под музыку);

повторение пройденного материала (тренаж);

изучение нового материала;

повторение изученных танцев.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Основной формой организации деятельности на занятии является практическое занятие. Способы организации: пластика рук, правильная осанка, дыхательные упражнения и сообразительность.

### 1.10. Планируемые результаты и способы их проверки

В процессе овладения данной образовательной программой дети должны добиться следующих результатов:

#### **Предметные результаты освоения программы:**

в области исполнительской подготовки будут **знать**:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности

- умений выполнять танцевальные номера;
- умений самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ;
- навыков сценической практики;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Учащиеся будут **уметь** правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом сноска на пятку, сохраняя красивую осанку. Различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения. Ориентироваться в пространстве балетного зала, понимать направление движения.

#### **Метапредметные результаты освоения программы:**

У учащихся будут сформированы:

- чувство прекрасного и эстетического на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности

#### **Личностные результаты освоения программы:**

В результате освоения программы формируются следующие результаты, соответствующие требованиям федерального и государственного стандарта начального образования:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1. Учебно-тематический план**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Азбука музыкального движения	12	4	8	Показ пройденных комбинаций
3.	Элементы ритмики и акробатики:	24	6	18	Показ пройденных комбинаций
4.	Элементы классического танца	34	10	24	Показ пройденных комбинаций
5.	Элементы народного танца	30	8	22	Показ пройденных

					комбинаций
6.	Элементы эстрадного танца	20	6	14	Показ пройденных комбинаций
7.	Постановочная репетиционная работа	20	4	16	Показ пройденных комбинаций
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый танец

### Содержание учебного плана

- 1. Введение.** Знакомство с детьми. Техника безопасности на занятиях. Режим работы. Одежда для занятий.
- 2. Азбука музыкального движения.**  
Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).  
Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.
- 3. Элементы ритмики и акробатики.**  
Теория: правильное выполнение вдохов, выдохов.  
Практика: правильное выполнение вдохов и движений;
  - различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);
  - бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
  - упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
  - упражнения на координацию движений;
  - полушпагат, шпагат;
  - упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
  - упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).
- 4. Элементы классического танца.**  
Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.  
Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук, Demiplier, Grandplier; Battement tendu (по I поз., V поз.); Ronde de jambe a terre (по точкам); Releve (по I, II, V поз.); Port de bras (I); Sotte (по VI поз.).
- 5. Элементы народного танца.**  
Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.  
Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.
- 6. Элементы эстрадного танца.**  
 Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.
- 7. Постановочная репетиционная деятельность.**  
Теория: Посещение репетиций других групп. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен танцор рассказать в данном танце зрителю.  
Практика: Усложняются элементы народного танца, Участие в концертных программах. Работа над усовершенствованием уже выученных танцев
- 8. Итоговое занятие.** Диагностика усвоения программного материала. Отчетный танец.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (творческие задания) – по текущей теме;
- итоговый контроль (концерт) – по окончании обучения по программе.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и**

**воспитания:****методы:**

- педагогическое наблюдение;
- выполнение упражнений;

**формы:**

- отчетные выступления.

**Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий****4.1. Материально-технические условия реализации программы**

Для проведения танцевального занятия достаточно иметь зал и аудиоаппаратуру.

**4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

**4.3. Учебно-методическое обеспечение**

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие	Групповая, теоретическая подготовка	Презентация по теме. Вводное занятие проводится как организационно-ознакомительное. Инструкции по ТБ.	Словесные
Азбука музыкального движения	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале. Интернет-ресурсы:	Словесные, наглядные, практические
Элементы ритмики и акробатики:	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме партерная гимнастика дает детям первоначальную хореографическую подготовку. Она развивает природные физические данные, шаг, гибкость, выворотность. Интернет-ресурсы: <a href="http://www.open-sky.su">http://www.open-sky.su</a>	Словесные, наглядные, практические
Элементы классического танца	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая	Презентация по теме (адажио)- медленно, медленная часть танца. (аллегро)- прыжки, (апломб)- устойчивость,	Словесные, наглядные, практические

	работа	(ассамблее)- соединять, собирать Интернет-ресурсы: <a href="http://www.revskaya.ru">http://www.revskaya.ru</a>	
Элементы народного танца	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Интернет-ресурсы: <a href="http://olymp.aviaschool.net">http://olymp.aviaschool.net</a>	Словесные, наглядные, практические
Элементы эстрадного танца	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме эстрадный танец, его особенности, манера исполнения. Интернет-ресурсы: <a href="http://olymp.aviaschool.net">http://olymp.aviaschool.net</a>	Словесные, наглядные, практические
Постановочная репетиционная работа	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа	Презентация по теме концертная деятельность; мероприятия в коллективе Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>	Словесные, наглядные, практические
Итоговое занятие	Практическая работа		практические

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

1. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – СПб: «Атлант», 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000.
3. Башкович Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: ЮНИТИ, 2002
5. Бешкок М. М. «Танцевальная культура адыгов с древнейших времен до наших дней». - Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 2000.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала; Учеб. Пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуман.изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – Нальчик: Эльбрус, 2005.
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. - М.: «Лань», 2010.
9. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков /. - Махачкала, 2004;

### Для детей и родителей

- Абдулаева М. Ш. Этномузыкальные традиции в многоуровневой структуре идентичностей народов Дагестана // Теория и практика общественного развития. 2013. № 2. с. 158.
- Абдуллаев И.Х., Микаилов К.Ш. К истории дагестанских этнонимов лег и лак/Этнография имен. М., 1971.
- Гаджимурадов И. Чей танец лезгинка? 2005
- Соколова А.Н. Циркумпонтийская лезгинка // «Вестник АГУ», 2014. Вып. 2 (140).
- . Нагиев Ф. В. История танца лезгинка

### Интернет ресурсы

1. <http://www.trizland.ru/https://>
2. <https://rorain.ru/triz/HYPERLINK/>
3. <http://www.altshuller.ru/triz/>
4. <http://allforchildren.ru/rebus/>